RED BEANS AND PEPPER SAUCE - Fiche Technique

NB1 : attention aux alim fantomes avec les rubans !!

NB2 : le groupe utilise son propre backline.

MEMBRES		PATCH	TYPE	MICRO		FX	PIED MICRO	AUX
NIKO SARRAN	DRUMS	1	kick 26" in	TG D70D	fourni	no gate		4
		2	kick 26" out	MC 840	fourni	no gate	petit	
		3	snare top	SD 545	fourni	no gate	petit	
		4	snare side	SM 7	fourni	no gate	petit	
		5	snare bot	SM 81	fourni	no gate	petit	
		6	HH	M 160 (ruban)	fourni	no gate	petit	
		7	tom aigu 14"	M 88	fourni	no gate	petit	
		8	tom bass 18"	M 88	fourni	no gate	petit	
		9	OH L	MC 930	fourni	no gate	grd perche	
		10	OH R	MC 930	fourni	no gate	grd perche	
PIERRE CORDIER	BASS	11	amp 500W 6x10"	D.I				5
		12		BETA 52			petit	
LAURENT GALICHON	GUITAR	13	amp 100W 4x12"	M 201	fourni		fourni	1
		14		RM 700 (ruban)	fourni		pas de pied	
SERGE AUZIER	KEY	15	amp 180W 2x12	E 906	fourni		pas de pied	3
		16		ruban + (DI spare)			pas de pied	
	vx bass	17		SM 58			grd perche	5
	vx guit	18		SM 58			grd perche	1
	vx key	19		SM 58			grd perche	3
JESSYKA AKÉ	vx Lead	20		SM 58 HF		voir fiche FX	grd droit embase lourde fourni	2 & 6
	vx spare	21		SM 58				
SERGE AUZIER	sampleur stereo	22	Boss RC3 Loopstation	D.I		no fx		
		23		D.I		no fx		
Console Facade:		- Console Numérique ou Analogique						
		- Un minimum de 24 voies						
Si console Analogique :		- 11 Canaux de compression (type Drawner / BSS / DBX)						
		- 2 multi-effets (type M 2000 / Spx 990)						
		- 1 Delay (type D-Two)						
		- 1 EQ 31 Bandes sur le Master (type BSS / DBX)						
Console Retour:		- 6 AUX (5 retours + 1 ear)						
		- 1 Eq graphique sur chaque Auxiliaire.						

Les retours peuvent être fait depuis la façade

Sonorisation Façade : Prévoir un système professionnel adapté au lieu

Sonorisation Retour : 5 retours en bain de pied identiques (type mtd 112/115)

Eléments donnés à titre indicatif. Pour tout renseignement: Laurent 06 64 94 47 62 - red.beans@hotmail.fr

Praticable 3x2m H 40cm

GUIT AMP

BASS AMP

KEY AMP

PIERRE

RETOUR 5

LAURENT

PEDAL BOARD

RETOUR 1

JESSYKA

RETOUR 2

+

EAR MONITOR
(fourni)

SERGE

RETOUR 3

SAMPLEUR stereo

DI stereo ou 2 DI

Praticable 2x2m sans pieds

FICHE FX

DRUMS

- PAS DE GATE (Sur aucune piste)
- COMPRESSION OK (sur ce qui semble utile selon le lieu)
- PAS DE REVERB

LEAD VOCAL

- **FX DE BASE** (SUR TOUS LES TITRES)
    - REVERB HALL
        - 2,20 MS
        - PRE DELAY DE 35-40 ms
    - DELAY SLAP BACK
        - 125MS
        - FEED BACK 4-6 %

- **FX - 01**
    - DELAY TAP TEMPO
        - 1/4
        - 3 - 4 REPETITIONS
        - VOLUME VARIABLE SELON LES MOMENTS 5
- **SET LIST/FX**
    - **INTR/MY LAND** **FX1**
    - **GLITTER** **FX1**
    - **NO SAINT** **SLAPBACK + FORT**
    - **GIVE IT** **SLAPBACK + FORT**
    - **TIME TO** **FX1**
    - **BRIGHT** **FX1**
    - **THANK U**
    - **DRUMS/MOBY**
    - **THE NIGHT** **FX1**
    - **THE BATTLE**
    - **HOLY GUEST** **FX1**
    - **NO CROSS** **FX1**
    - **BLACK PANTH** **SLAPBACK + FORT**
    - **CAN'T TURN**
    - **HALF WD**
    - **rappel**
        - **LOCK U**
        - **ACE OF**

RED BEANS & PEPPER SAUCE

FICHE LIGHTS - 100'

NOM	TIME	BPM	INTRO	CHORUS	REMARQUE
INTRO	1'		SEQUENCE		noir total
MY LAND	5'	fast	TOUS	GUIT	flash avec le groupe
GLITTER CITY	5'	medium	TOUS	KEY	
NO SAINT	4'3	fast	TOUS	GUIT	
GIVE IT TO ME	4'	fast	GUIT	KEY	
TIME TO GET AWAY	6'	fast	GUIT	GUIT	chant avec le public
BRIGHT LIGHT	5'3	medium	DRUM	GUIT	drum => drum+guit =>drum+guit+lead
THANK YOU	5'3	slow	GUIT	GUIT	
SOLO DRUMS / MOBY DICK	8'				drum seul final à 4
THE NIGHT	5'	slow	SEQUENCE	GUIT	
THE BATTLE	5'3	fast	GUIT	KEY	
HOLY GUEST	5'3	slow	GUIT/CHANT	GUIT	ballade/final heavy
NO CROSSROADS	7'	fast	TOUS	GUIT/KEY	
BLACK PANTHER	6'	medium	GUIT	GUIT/GUIT	
CAN'T TURN AROUND	4'	fast	GUIT	KEY	
HALF WORLD	5'	fast	GUIT/DRUM	GUIT	1ère sortie de scène
LOCK U DOWN/MEDDLEY	10'	fast	GUIT	GUIT/GUIT	chant avec le public /meddley cover /guitar solo bord scène/final à 5
ACE OF SPADES	4'	fast	GUIT	4/4 G&K	salut public/fin